



Universidad Nacional de Lanús

004 / 99

Lanús, 17 FEB 1999

VISTO, la necesidad de efectuar modificaciones al Plan de Estudios de la Tecnicatura en Sonido y Grabación y la Tecnicatura en Post-Producción Audiovisual, y

CONSIDERANDO

Que se ha recibido la propuesta de modificaciones del Plan de Estudios de la Tecnicatura en Sonido y Grabación y la Tecnicatura en Post-Producción Audiovisual, elaborado por la Secretaría Académica conjuntamente con el Departamento de Humanidades y Artes;

Que se han tenido en cuenta las sugerencias efectuadas por Dirección de la carrera;

Que la Universidad Nacional de Lanús está abocada a generar un proceso dinámico de revisión curricular destinado al mejoramiento constante de la formación profesional para una mejor respuesta a las necesidades de la región;

Por ello

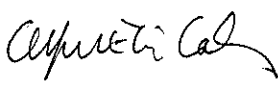
EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS  
RESUELVE:


ARTICULO 1º: Aprobar los cambios efectuados al Plan de Estudios de la Tecnicatura en Sonido y Grabación y la Tecnicatura en Post-Producción Audiovisual, de acuerdo al Anexo que forma parte de la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Por Secretaría Académica se arbitrarán los medios para realizar las gestiones correspondientes ante el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

ARTICULO 3º: Regístrese, comuníquese y archívese.

  
**GRACIELA GIANGIACO**  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

  
**ALFREDO ERIC CALCAGNO**  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

  
**ANA MARIA JARAMILLO**  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS



Universidad Nacional de Lanús

**ANEXO RESOLUCION N° 004/99**

**TITULO: TECNICO UNIVERSITARIO EN SONIDO Y GRABACION**

**PLAN DE ESTUDIOS APROBADO POR RESOLUCION MINISTERIAL N° 1818/98**

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	---------------------	----------------

***CICLO INTRODUCTORIO***

-	Introducción a la Problemática Universitaria	C	40	-
-	Introducción al Lenguaje Musical	C	40	-
-	Introducción a la Electrónica	C	40	-

***CICLO DE FORMACION BASICA***

***PRIMER CUATRIMESTRE***

01	Lenguaje Musical I	C	64	-
02	Instrumentos Acústicos y Electroacústicos I	C	64	-
03	Acústica I	C	64	-
04	Técnica Electrónica I	C	64	-
05	Laboratorio de Sonido I	C	96	-

***SEGUNDO CUATRIMESTRE***

06	Lenguaje Musical II	C	64	01
07	Instrumentos Acústicos y Electroacústicos II	C	64	02
08	Acústica II	C	64	03
09	Técnica Electrónica II	C	64	04
10	Laboratorio de Sonido II	C	96	05

***CICLO DE FORMACION TECNICA***

***TERCER CUATRIMESTRE***

11	Diseño de Sistemas de Grabación y Amplificación I	C	96	08-10
12	Audición y Análisis Musical I	C	64	06-07
13	Morfología del Sonido I	C	64	06-07
14	Sistemas MIDI	C	32	10
15	Laboratorio de Sonido III	C	96	10

*Plan*

*acc*

*Am*



## Universidad Nacional de Lanús

### CUARTO CUATRIMESTRE

16	Diseño de Sistemas de Grabación y Amplificación II	C	96	11-15
17	Audición y Análisis Musical II	C	64	12
18	Morfología del Sonido II	C	64	13
19	Software de Aplicación	C	32	14
20	Masterización y Post-Producción	C	96	15

### MODULO DE COMPLEMENTACION VISUAL

### QUINTO CUATRIMESTRE

21	Lenguaje Visual	C	104	-
22	Tecnología de la Imagen y el Sonido	C	104	-
23	Comunicación Audiovisual	C	104	-

**CARGA HORARIA TOTAL: 1840 horas**

## MODIFICACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	---------------------	----------------

### CICLO INTRODUCTORIO

-	Introducción a la Problemática Universitaria	C	40	-
-	Introducción al Lenguaje Musical	C	40	-
-	Introducción a la Electrónica	C	40	-

### CICLO DE FORMACION BASICA

### PRIMER CUATRIMESTRE

01	Lenguaje Musical I	C	64	-
02	Instrumentos Acústicos y Electroacústicos	C	64	-
03	Acústica I	C	64	-
04	Técnica Electrónica I	C	64	-
05	Laboratorio de Sonido I	C	96	-

*Handwritten signatures and initials:*  
 A large signature on the left, and the initials "AEC" followed by another signature on the right.



## Universidad Nacional de Lanús

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

06	Lenguaje Musical II	C	64	01
07	Morfología del Sonido	C	64	01
08	Acústica II	C	64	03
09	Técnica Electrónica II	C	64	04
10	Laboratorio de Sonido II	C	96	05

### CICLO DE FORMACION TECNICA

#### TERCER CUATRIMESTRE

11	Diseño de Sistemas de Grabación y Amplificación I	C	64	8-10
12	Audición y Análisis Musical I	C	64	6-7
13	Post-Producción de Sonido I	C	96	10
14	Sistemas MIDI y Masterización	C	64	10
15	Laboratorio de Sonido III	C	64	10

#### CUARTO CUATRIMESTRE

16	Diseño de Sistemas de Grabación y Amplificación II	C	64	11
17	Audición y Análisis Musical II	C	64	12
18	Post-Producción de Sonido II	C	96	13
19	Narrativa de la Imagen y el Sonido	C	64	13
20	Masterización y Post-Producción	C	64	14

### MODULO DE COMPLEMENTACION VISUAL

#### QUINTO CUATRIMESTRE

21	Lenguaje Visual	C	104	19
22	Sonorización y Musicalización de la Imagen	C	104	17-18
23	Comunicación Audiovisual	C	104	18-19

**CARGA HORARIA TOTAL: 1840 horas**

*Prof. AEC*  
*Deza*



Universidad Nacional de Lanús

**TITULO: TECNICO UNIVERSITARIO EN POST-PRODUCCION AUDIOVISUAL**

**PLAN DE ESTUDIOS APROBADO POR RESOLUCION MINISTERIAL N° 1818/98**

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	---------------------	----------------

***CICLO INTRODUCTORIO***

-	Introducción a la Problemática Universitaria	C	40	-
-	Introducción al Lenguaje Audiovisual	C	40	-

***CICLO DE FORMACION BASICA***

***PRIMER CUATRIMESTRE***

01	Lenguaje Visual I	C	64	-
02	Lenguaje Musical I	C	64	-
03	Tecnología de la Imagen y el Sonido I	C	96	-
04	Teoría de la Comunicación	C	64	-
05	Audición y Análisis Musical	C	64	-

***SEGUNDO CUATRIMESTRE***

06	Lenguaje Visual II	C	64	01
07	Lenguaje Musical II	C	64	02
08	Tecnología de la Imagen y el Sonido II	C	96	03
09	Comunicación Audiovisual I	C	64	04
10	Morfología del Sonido	C	64	05

***CICLO DE FORMACION TECNICA***

***TERCER CUATRIMESTRE***

11	Narrativa de la Imagen y el Sonido I	C	64	06-07-08
12	Sonorización y Musicalización de la Imagen I	C	64	08
13	Tecnología de Post-Producción I	C	64	08
14	Comunicación Audiovisual II	C	64	09
15	Arte Digital y Animación Computada	C	96	08-10

*Handwritten signature and initials*



## Universidad Nacional de Lanús

### CUARTO CUATRIMESTRE

16	Narrativa de la Imagen y el Sonido II	C	64	11
17	Sonorización y Musicalización de la Imagen II	C	64	12
18	Composición Digital y Efectos Especiales	C	64	-
19	Tecnología de Post-Producción II	C	64	13
20	Taller de Post-Producción I	C	96	13-17

### QUINTO CUATRIMESTRE

21	Tecnología de Post-Producción III	C	64	-
22	Sistemas MIDI y Software de Aplicación	C	96	15
23	Laboratorio de Sonido	C	96	17-19
24	Taller de Post-Producción II	C	96	19-20

**CARGA HORARIA TOTAL: 1840 horas**

## MODIFICACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	---------------------	----------------

### CICLO INTRODUCTORIO

-	Introducción a la Problemática Universitaria	C	40	-
-	Introducción al Lenguaje Audiovisual	C	40	-

### CICLO DE FORMACION BASICA

#### PRIMER CUATRIMESTRE

01	Lenguaje Visual I	C	64	-
02	Lenguaje Musical I	C	64	-
03	Tecnología de la Imagen y el Sonido I	C	96	-
04	Teoría de la Comunicación	C	64	-
05	Teoría y Práctica del Montaje I	C	64	-

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

06	Lenguaje Visual II	C	64	01
07	Lenguaje Musical II	C	64	02
08	Tecnología de la Imagen y el Sonido II	C	96	03
09	Tecnología y Práctica del Montaje II	C	64	04
10	Morfología del Sonido	C	64	05

*Handwritten signature and initials:*  
 AEC  
 [Signature]



## Universidad Nacional de Lanús

### CICLO DE FORMACION TECNICA

#### TERCER CUATRIMESTRE

11	Narrativa de la Imagen y el Sonido I	C	64	06
12	Sonorización y Musicalización de la Imagen I	C	64	07-10
13	Tecnología de Post-Producción I	C	64	08
14	Edición Digital	C	64	08-09
15	Arte Digital y Animación Computada	C	96	08-09

#### CUARTO CUATRIMESTRE

16	Narrativa de la Imagen y el Sonido II	C	64	11
17	Sonorización y Musicalización de la Imagen II	C	64	12
18	Composición Digital y Efectos Especiales	C	64	13
19	Tecnología de Post-Producción II	C	64	13
20	Taller de Post-Producción I	C	96	14-15

#### QUINTO CUATRIMESTRE

21	Tecnología de Post-Producción III	C	64	19
22	Sistemas MIDI y Software de Aplicación	C	96	20
23	Laboratorio de Sonido	C	96	20
24	Taller de Post-Producción II	C	64	20

**CARGA HORARIA TOTAL: 1840 horas**

RESOLUCION N° 004/99

  
**GRACIELA GIANGIACOMO**  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

  
**ALFREDO ERIC CALCAGNO**  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

  
**ANA MARIA JARAMILLO**  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS